

Collegium Musicum Shizuoka

コレギウム・ムジクム静岡 定期演奏会



2011 7月9日 土曜日 開演14:00 / 開場13:30~

会場：静岡音楽館 **AOI** 〒420-8691
静岡市葵区黒金町1番地の9

指揮：高橋俊之 演奏：コレギウム・ムジクム静岡

バッハ ブランデンブルグ協奏曲第3番

- 第1楽章
- 第2楽章 Adagio
- 第3楽章 Allegro assai

メンデルスゾーン 交響曲第3番「スコットランド」

- 第1楽章 Andante con moto - Allegro un poco agitato
- 第2楽章 Vivace non troppo
- 第3楽章 Adagio
- 第4楽章 Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

ブラームス ヴァイオリン協奏曲

- 第1楽章 Allegro non troppo
- 第2楽章 Adagio
- 第3楽章 Allegro giocoso, ma non troppo vivace
- Poco piu presto

ヴァイオリン独奏：長尾春花

■主催：コレギウム・ムジクム静岡 ■後援：静岡市教育委員会 / 静岡新聞社・静岡放送

■お問い合わせ：コレギウム・ムジクム静岡 電話：054-347-0164 (藤井)

ホームページ <http://www.portwave.gr.jp/collegium-musicum>

ごあいさつ

本日はコレギウム・ムジクム静岡定期演奏会にお越しいただき誠に有難うございます。

東日本大震災発生から4ヶ月余りが経過しようとしていますが、日本人は困難な状況と対峙し、そして乗り越えようと努力しています。この様な中、私達の演奏する音楽の力が皆様の癒やしと励ましの一助となれば幸いです。

今日の演奏会におきましては、昨年に続き本県出身で、国際コンクールにも入賞され演奏家として着実に力を伸ばされている長尾春花さんと共演できますことは大変な光栄と喜びです。また、長尾春花さんは本日の演奏会でご協賛いただいた(株)アイワ不動産様のイメージキャラクターとしても皆様にもお馴染みかと思えます。

今回はドイツバロック時代のバッハの弦楽作品とドイツロマン派の大曲2曲という、大変難しいプログラムとなりましたが、印象的で忘れがたい旋律が随所に現れる名曲ですので、どうか最後までお楽しみいただきたいと思います。

コレギウム・ムジクム静岡 代表：才 茂 泰 司



プロフィール

長 尾 春 花 (ヴァイオリン独奏)

静岡県掛川市出身、3歳からヴァイオリンを始める。

7歳でオーケストラと共演。2001年、江藤俊哉ヴァイオリンコンクールジュニアアーティスト部門最年少第1位の受賞を皮切りに、様々なコンクールで受賞を受ける。2007年、日本音楽コンクール第1位。2008年、ロン＝ティボー国際音楽コンクール第5位。2010年、仙台国際音楽コンクール第3位。

また、国内外のオーケストラとの共演、ラジオ、テレビ等への出演も数多く、各地にて2002年よりジョイントコンサート、2004年よりリサイタルを行う。2008年より弦楽四重奏団「Quelle Quartett(クヴェレ・カルテット)」で活動。

これまでに、篠田真美子、江藤アンジェラ、故江藤俊哉、

景山裕子、沼田園子、ジェラルド・プーレの各氏に師事。現在、青木高志、岡山潔の各氏に師事。

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、現在東京藝術大学音楽学部在学中。

高 橋 俊 之 (指揮者)

1968年生まれ。1979年より桐朋学園大学附属子供のための音楽教室、同高等学校を経て、1991年桐朋学園大学を卒業。同大学研究科、指揮教室を修了。指揮法を黒岩英臣氏をはじめ、飯守泰次郎、秋山和慶氏の各氏に師事。

1991年桐朋学園大学オーケストラの一員として、ニューヨーク・カーネギーホール、仏・エヴィアン音楽祭に出演。1992年スイス・ルガーノでマスター・プレイヤーズ、1993年ウィーン・マイスター、1995年イタリア・オルヴィエートでレスピーギ音楽院の各指揮コースに参加。2009年から、コレギウム・ムジクム静岡の指導にあたる。

【出演メンバー】

フルート	西貝 詳子	石野 智子		
オーボエ	大橋 且明	小田 紀子		
クラリネット	鈴木 教代	望月 好美		
バスーン	伏見 寛之	森本 純一		
ホルン	瀧 仁実	浪華 智子		
	早坂 圭介	山梨 晴正		
トランペット	杉山 雅行	深見 康英		
ティンパニー	西貝 誠一			
チェンバロ	青木みすえ			
ヴァイオリン	江成 博行	大内 裕子	才茂 泰司	
	菅野 美穂	望月 勉	佐々木智子	
	石割 一彦	大内 潤	才茂奈生子	
	杉藤 素子	江成 淳美	平本小都実	
ヴィオラ	飯田 晃司	原田 吉郎	杉山有紀子	
	今田 幹子			
チェロ	鈴木 誠一	津田 望	政本 真紀	
	常盤 洋介			
コントラバス	藤井 弘之	坂口 卓也		

音・楽・新・世・紀

音楽のある暮らし・感動するところ・優しい生活
それが私たちの願いです

We Sell All About Music

音 楽 舎

The Ongakusha Music Co.Ltd.

〒422-8004 静岡市駿河区国吉田4-8-6
TEL 054-265-2930 FAX 054-265-2932
営業時間 AM 10:30~PM 7:00 日曜・祝日定休
●静鉄総合運動場駅より徒歩3分、駐車場完備

静岡県司法書士会会員

司法書士 藤 井 弘 之

〒424-0882 静岡市清水区楠新田263番地の2
TEL. 054-659-0894 FAX. 054-347-0164
E-mail kusu-fujii@sf.tokai.or.jp

TULLY'S
= COFFEE =

タリーズコーヒー

静岡県立総合病院店

〒420-0881
静岡市葵区北安東4-27-1
年中無休

平日 7:00~20:00

土・日・祝 8:00~18:00

TEL 054-249-0505

www.tullys.co.jp



プログラム・ノート

ブランデンブルク協奏曲第3番

ブランデンブルク協奏曲は、バッハが作曲した6曲の合奏協奏曲であり、1721年ブランデンブルク辺境伯クリスティアン・ルートヴィヒに献呈されたものです。オリジナル作品名が『種々の楽器のための協奏曲』とされているように、6曲はそれぞれ異なった楽器編成で書かれています。本日演奏する第3番は、ヴァイオリン3部、ヴィオラ3部、チェロ3部、通奏低音（コントラバスとチェンバロ）1部の最大10声部で奏でられます。

1楽章と3楽章はト長調、2楽章はホ短調ですが、たった2小節、しかも2つの和音が書かれているだけです。この2楽章は一般的に、ヴァイオリンや鍵盤楽器でカデンツァ（即興的創作）を奏しますが、本日は、バッハがチェンバロのために書いた、『7曲のトッカータ』の最後の曲、トッカータト長調（BMW916）の2楽章ホ短調を挿入いたします。全体を貫くト長調の調性は、軽く流れるような響きを持ち、甘い喜ばしさや輝かしさ、そして活気に満ちているとされます。今日の演奏が、その曲想にできるだけ近づけられれば幸いです。（藤井）

交響曲第3番「スコットランド」

フェリックス・メンデルスゾーン・バルトルディは（1809～1847）はユダヤ系ドイツ人作曲家です。富裕で教養のある家庭で生まれ育ち、38歳という短い生涯の間に交響曲、協奏曲、声楽曲など多彩な作品を残しました。また指揮者としての活動も目覚しく、ライプチヒ・ゲバントハウス管弦楽団の指揮者を勤め、更にバッハのマタイ受難曲をバッハの死後初めて公開演奏し、忘れ去られていたバッハに再び光を当てました。

今日演奏します交響曲第3番は、彼がイギリスを訪れスコットランドの古城から靈感を受けて作曲しました。4つの楽章からなりますが、彼は譜面の出版に当たり、「この交響曲では各楽章を中断せず続けて演奏するのが良い。慣

例の様に各楽章の間に休憩を入れて分断してしまってはならない。」と記しています。全楽章を通じての、一貫した音楽の流れへの配慮が読み取れます。今日このホールにスコットランドの風景が広がりますでしょうか……。〈伏見〉

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77

ハンブルグで生まれウィーンで活躍したブラームスは、ロマン派に属すと言われているが、ベートーベンに傾倒し、彼の後継者と言われるほど古典主義の様式を尊重している。また旅行を通してジプシー音楽からの影響も多く受けている。旅で出会ったヴァイオリンの名手ヨアヒムからのアドバイスを受けながら、このヴァイオリン協奏曲が作曲された。それは交響曲第2番完成の翌年、彼の創作活動の頂点に位置する。

初演は1879年新春、ライプチヒ・ゲバントハウス管弦楽団、ヨアヒムとブラームス自らの指揮で大成功を収めた。この曲のカデンツァはこの後もヨアヒムによるものが多く演奏されている。彼の作曲技法は変奏曲を得意としているとよく言われるように、主題を自在に展開し、対旋律を絡め今で言うアレンジャー的な才能を随所に発揮している。

若いドヴォルザークを支援していた時、彼のメロディーメーカーとしての才能を羨み「彼の肩籠からは交響曲が一曲できるだろう」と皮肉った。とは言えこのヴァイオリン協奏曲は優雅であり、ハンガリー風であったり、トルコ風であったりと変化に富んでいる。そしてオーケストラの重厚な響きと独奏がバランスよく表現され、ヴァイオリンの技巧と音色を十分に発揮できる、ベートーヴェン、メンデルスゾーンの作品とあわせた3大ヴァイオリン協奏曲と言われる名曲である。ちなみに長尾春花さんは、一昨年の静岡フィルハーモニー管弦楽団とのメンデルスゾーン、昨年のコレギウム・ムジクム静岡とのベートーヴェンに続いて、今日の演奏で静岡においてこの3大協奏曲の演奏を行ったこととなった。（江成）

世界が認めたシャコンヌ製新作ヴァイオリン



- ♪大ホールの一歩後ろまで豊かに届く音
 - ♪ストラディヴァリ、ガルネリと互角かそれ以上の音量
 - ♪反応が良くて弾きやすいので練習が楽しくなった など
- シャコンヌ製楽器をご使用の皆様から、多くの喜びの声をいただいております。

【シャコンヌ名古屋店】

名古屋市中区栄2-11-19 熊田白川ビル2F・3F
☎052-202-1776 0120-485-245 (フリーダイヤル)

【シャコンヌ東京吉祥寺店】

武蔵野市吉祥寺本町1-31-11 KSビル904
☎0422-23-1879

営業時間：10:00～18:30 定休日：日曜・月曜

*毛替えは予約不要です。いつでもお持ち下さい。

CHACONNE
DEALERS OF FINE VIOLINS
<http://www.chaconne.info>



歌うように暮らしたい。



イメージキャラクター
長尾春花さん

テレビCM放送中!

「報道ステーション」番組提供(静岡朝日テレビ/毎週火曜日)

あなたの地図の、まんなかにも。

人は心のなかに、じぶんの地図をもっています。
そこは住みなれた街がひろがり、
かけがえない家族がいて
今日までの人生が記されています。
その地図に、
マンションライフという夢を描いていただくこと。
時代が変わっても色褪せない、
価値ある生活空間をお届けすること。
これが私たちの願いです。
あなたの地図のまんなかをめざして。
私たちはこれからも、ここ静岡県を舞台に、
住まいづくり、街づくりに取り組んでまいります。



メゾン・ヴァンペールは、
アイワ不動産の分譲マンションシリーズです。

A棟
バルシティ
(平成22年完成/全12戸)

B棟
バルシティコート
(平成22年完成/全52戸)

キララシティコート
(平成18年完成/全77戸)
(社)全国住宅建設業協会連合会
優良団地賞受賞

デュオ万世町
(平成17年完成/全26戸)

メゾン・ヴァンペール音羽の杜
(平成16年完成/全36戸)

アコルテ駿府
(平成16年完成/全25戸)

ヴィラ マリソール焼津
(平成13年完成/全31戸)

メゾン・ヴァンペール江尻台
(平成13年完成/全26戸)

メゾン・ヴァンペール大岩
(平成12年完成/全18戸)

メゾン・ヴァンペール音羽町
(平成11年完成/全12戸)

メゾン・ヴァンペール鷹匠
(平成7年完成/全27戸)

メゾン・ヴァンペール中田
(平成8年完成/全28戸)

メゾン・ヴァンペール安東
(平成8年完成/全12戸)

A棟
メゾン・ヴァンペール常磐町
(平成9年完成/全14戸)

B棟
メゾン・ヴァンペール広沢
(平成9年完成/全42戸)

メゾン・ヴァンペール用宗
(平成10年完成/全28戸)

メゾン・ヴァンペール静岡
(平成10年完成/全45戸)
平成10年度住宅金融公庫
優秀賞受賞

アコルテ両替町
(平成10年完成/全36戸)